



UNIVERSITÀ  
DI TORINO



Dipartimento di  
Lingue e Letterature  
straniere e Culture moderne

Studi  
**um**

Dipartimento di  
Studi Umanistici

**cirsde**

Centro Interdisciplinare di ricerche  
e studi sulle donne e di genere  
Centro Interdisciplinare di  
Ricerche e Studi delle  
Donne e di Genere - CIRSDI

UNIVERSITÀ  
FRANCO  
ITALIENNE

UNIVERSITÀ  
ITALO  
FRANCESE



UNIVERSITÀ  
di VERONA  
Dipartimento  
di LINGUE  
E LETTERATURE STRANIERE

# Donne e scrittura

Convegno Internazionale sulle autrici  
del XX e XXI secolo tra Francia e Italia



# Femmes et écriture

Colloque International sur les autrices  
des XXe et XXIe siècles entre la France et l'Italie

15-16 aprile  
Università di Torino



Vincitore e partner della call for papers internazionale  
sulle donne e sui studi di genere





UNIVERSITÀ  
DI TORINO



Dipartimento di  
Lingue e Letterature  
straniere e Culture moderne

Studi  
**um**

Dipartimento di  
Studi Umanistici

**cirsde**

Centro Interdisciplinare di ricerche  
e studi sulle donne e di genere  
Centro Interdisciplinare di  
Ricerche e Studi delle  
Donne e di Genere - CIRSDI

UNIVERSITÀ  
FRANCO  
ITALIENNE

UNIVERSITÀ  
ITALO  
FRANCESE



UNIVERSITÀ  
di VERONA

Dipartimento  
di LINGUE  
E LETTERATURE STRANIERE

# Donne e scrittura

Convegno Internazionale sulle autrici  
del XX e XXI secolo tra Francia e Italia



# Femmes et écriture

Colloque International sur les autrices  
des XXe et XXIe siècles entre la France et l'Italie

15-16 aprile  
Università di Torino



Università e Istituto della cultura internazionale  
nelle Università di Torino e Verona



Torino

---

## Mercoledì 15 aprile

---

9.00 – 9.30 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

### Accoglienza e saluti

**Luana Doni** (Università di Torino) – **Gabriella Bosco** (Università di Torino) – **Gianluca Cuniberti** (Università di Torino, Prorettore) – **Joëlle Long** (Università di Torino, Presidente del Cirsde)

9.30 – 11.00 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Scrivere contro il canone: letteratura, genere e conflitto nel Novecento italiano e francese  
Presiede: **Federica Turco** (Università di Torino)

**Manuela Spinelli** (Université Rennes 2) – Tra Italia e Francia: scrivere al femminile per scardinare il sistema letterario

**Johnny L. Bertolio** (Università di Torino) – Contro le scrittrici. La critica letteraria italiana nel primo Novecento

**Marco Ceravolo** (University of London), **Marilina Ciaco** (Università di Bologna) – Femminismi e non. Affinità e divergenze tra scrittrici e femminismo nel Novecento italiano

11.00 – 11.30 Pausa

---

### I sessione parallela

---

11.30 – 13.00 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Modernità indocile. Genio e dissenso nel primo Novecento francese

Presiede: **Annalisa Lombardi** (Università Ecampus & Università di Macerata)

**Noemi Alfieri** (Universidade Nova de Lisboa & Università Roma Tre) – Suzanne Césaire e *Le Grand Camouflage* tra dissidenza, poesia e coscienza nera

**Elena Casadio Tozzi** (Università di Bergamo & Université de Strasbourg), **Lucie Spezzatti** (Université de Genève) – Ripensare l'opera di Mireille Havet, « cet astre à la fois éblouissant et météorique », nella storia letteraria

**Eleonora Guidi** (Università di Bologna) – Genio e immaginario femminile chez Adrienne Monnier

11.30 – 13.00 Biblioteca E. Peterson, Sala M. Pellegrino

Il primo Novecento delle autrici italiane tra suggestioni francesi e pregiudizi di genere

Presiede: **Johnny L. Bertolio** (Università di Torino)

**Andrea Palermitano** (Sapienza Università di Roma) – «Quell'eroico soggiorno in Francia». Sibilla Aleramo e la cultura francese

**Alessandro Ferraro** (Università di Genova) – *Colette c'est moi*. La «toilette parigina» di Amalia Guglielminetti

**Margherita Martinengo** (Fondazione Camillo Caetani) – La novella rosa come spazio critico: il caso di Térésah

13.00 - 14.30 Pausa pranzo presso il Ristorante GreenWood (via Sant'Ottavio 18)

---

## Il sessione parallela

---

15.00 - 16.30 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Poetiche del corpo nella scrittura delle donne Presiede: **Laura Rescia** (Università di Torino)

**Francesca Dainese** (Università di Padova) – Liliane Atlan: écrire le corps après la Shoah, entre prose et théâtre

**Lucia Chiavassa** (Università di Torino & Université Paris Nanterre) – In limine: poetiche del corpo nella scrittura di Laura Pugno e Marie Darrieussecq

**Alexandra Khaghani** (Sorbonne Université - ELCI) – Corps vieillissants, corps sans enfant : l'écriture féminine chez Jane Sautière

15.00 - 16.30 Biblioteca E. Peterson, Sala M. Pellegrino

Intorno ad Alba de Céspedes: esordi, influenze e percorsi di emancipazione Presiede: **Paola Carmagnani** (Università di Torino)

**Michela Rossi Sebastiano** (UniPegaso) – Entrare in campo: gli esordi romanzeschi di Colette, Barbara Allason e Alba de Céspedes  
**Serena De Filippi** (Università Ca' Foscari Venezia) – « À la façon de certains Sartre et Beauvoir »: l'influenza del pensiero di Simone de Beauvoir nei romanzi di Alba de Céspedes

**Olga Campofreda** (University College London) – Una expat a Parigi: Alba de Céspedes e il racconto dell'emancipazione femminile

## 16.30-17.00 Pausa

17.00 - 18.30 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Tavola rotonda - Autrici e editoria oggi: riscoperte, tendenze, ostacoli Modera: **Luana Doni** (Università di Torino)

**Margareth Amatulli** (Università di Urbino & Direttrice di SOFFiA - Scritture e oralità femminili in lingua francese tra in(ter)disciplinarità e accademia)

**Michela Dentamaro** (Rina Edizioni)

**Juliette Ponce** (Éditions Dalva)

**Clara Stella** (Università di Padova & Le Plurali Editrice)

20.00 Cena presso il ristorante Il Melograno (Via Gaudenzio Ferrari 5/1)

---

# Giovedì 16 aprile

---

9.30 - 11.00 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Narrazioni e contro-narrazioni romanzesche: corpi, storia, scena politica  
Presiede: **Anna Specchio** (Università di Torino)

**Ivan Tassi** (E.C.Co. & Università di Bologna) – La voce e l'archivio. Rifondazioni del genere autobiografico in Natalia Ginzburg e Marguerite Yourcenar

**Francesca Rubini** (Università di Milano-Bicocca) – «All'interno di quel tempo che non è più». Poetiche del romanzo storico fra Maria Bellonci e Marguerite Yourcenar

**Elisa Bricco** (Università di Genova) – Contro il patriarcato: le donne si raccontano

11.00 - 11.30 Pausa

---

## I sessione parallela

---

11.30 - 13.00 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Voci ostinate: radicalità, dolore e militanza nella narrativa francese d'autrice  
Presiede: **Chiara Stagno** (Università di Torino)

**Rosa Cetro** (Università di Pisa) – L'usine, le racisme, la guerre : l'écriture militante de Claire Etcherelli et sa réception en Italie

**Debora Sciolla** (Università di Udine) – Inès Cagnati e la reiterazione del dolore

**Annalisa Lombardi** (Università Ecampus & Università di Macerata) – « Une chambre pour mourir » : l'espace empêché de la parole féminine dans le roman d'Hélène Bessette

11.30 - 13.00 Biblioteca E. Peterson, Sala M. Pellegrino

Sperimentazioni e poetiche della differenza  
Presiede: **Alessandro Ferraro** (Università di Genova)

**Emma Garroni** (Università di Padova) – Gianna Manzini: l'«attenzione alle voci altrui»

**Irene Dallorto** (Università dell'Aquila) – «Verso il terreno ambiguo del materno»: maternità biologica e di scelta in Goliarda Sapienza

**Francesca Maffioli** (Université Paris VIII) – L'eco della Medusa: forme e politiche nella scrittura di Hélène Cixous

13.00 - 14.30 Pausa pranzo presso il Ristorante GreenWood (via Sant'Ottavio 18)

---

## Il sessione parallela

---

15.00 - 16.30 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Autorappresentazione e coscienza critica tra Francia e Italia

Presiede: **Gabriella Bosco** (Università di Torino)

**Benoît Monginot** (Università di Torino) – La représentation du journal intime comme théorisation narrative de la subjectivité et de l'émancipation chez Beauvoir et Ernaux

**Flavia Zerbini** (Université Savoie Mont Blanc & Università di Bologna) – Perché scrivi? Sanvitale lettrice e critica di de Beauvoir e Duras

**Maria Francesca Ruggiero** (Università di Bologna) – « Ce cahier appartient à Dominique Rolin, écrivain » : les *Cahiers* de Dominique Rolin, entre écriture intime et élaboration littéraire

15.00 - 16.30 Biblioteca E. Peterson, Sala M. Pellegrino

Fuori dai cardini in prosa e in versi

Presiede: **Matteo Tamborrino** (Università di Torino)

**Mara Sabia** (Sapienza Università di Roma) – Amelia Rosselli, *Sanatorio 1954*: una prosa in lingua francese dall'internamento

**Lucia Battistel** (Università di Roma LUMSA & KU Leuven) – Dire il sacro con un'eroina d'Oltralpe. Il caso della *Giovanna d'Arco* di Maria Luisa Spaziani

**Nicolò Luccisano** (Università di Milano) – Autorialità femminile e liminalità poetica: rileggere *Scacco ragionato* di Carla Lonzi

### 16.30-17.00 Pausa

17.00 - 18.30 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Soglie del corpo e della parola: estetiche queer tra Francia e Italia

Presiede: **Luana Doni** (Università di Torino)

**Virginie Lesoeur** (Sorbonne Université) – La représentation du féminin chez Virginie Despentes : entre transgression et réinvention des normes de genre

**Martina Guccione** (Università di Catania & Sorbonne Université) – De l'encre bleue à l'encre violette. Le récit inter-dit d'un copinage saphique de Laura Ulonati

**Riccardo Fornera** (Universität Zürich) – «Il ragazzo chiamato Dasa». Oscillazioni di genere ne *Il porto di Toledo* di Anna Maria Ortese

**18.30 Conclusioni, saluti finali e consegna dell'attestato di partecipazione**

---

## Comitato scientifico

---

Johnny L. Bertolio (Università di Torino)

Gabriella Bosco (Università di Torino)

Luana Doni (Università di Torino)

Stefano Genetti (Università di Verona)

Fabrizio Impellizzeri (Università di Catania)

Annalisa Lombardi (Ecampus & Università di Macerata)

Beatrice Manetti (Università di Torino)

---

## Comitato organizzativo

---

Johnny L. Bertolio (Università di Torino)

Luana Doni (Università di Torino)

Martina Guccione (Università di Catania & Sorbonne Université)

Annalisa Lombardi (Ecampus & Università di Macerata)